

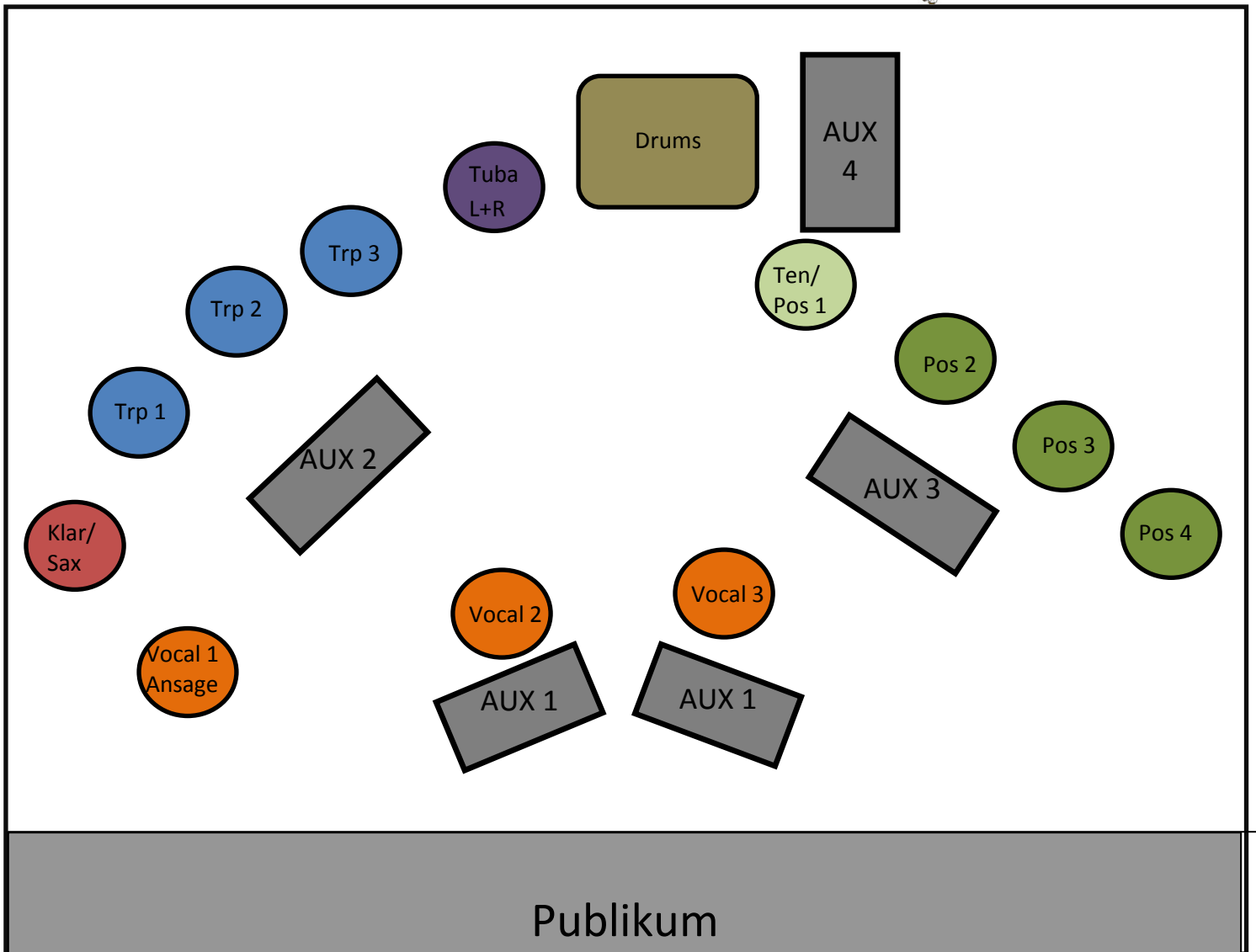
Technical Rider



Vielen Dank dass Sie sich für „die Brasserie“
entschieden haben!

Hier enthalten sind alle notwendigen Informationen für
einen reibungslosen Ablauf der Bühnenperformance.

Bühnenplan:



Aufgrund der Anzahl der Musiker (10) sollte die Bühne groß genug sein (mind. 5 x 8 Meter) um genug Bewegungsspielraum zu bekommen und eine perfekte Show ermöglicht wird.

Die Band spielt gerne mit Backdrop.

Zudem ist ein Backstage-Bereich, mit Lagermöglichkeit für Equipment und als Rückzugsort für die Band, zur Verfügung zu stellen.

Channelliste:

CH	Instrument	Mikro	Stand	Sonstiges
1	BD	Beta 52, Beta 91	kleiner Galgen	
2	SN	SM57	Klammer/Stativ	
3	HH	NT5, e614...	kleiner Galgen	
4	Tom 1	D2, e904.....	Klammer	
5	Tom 2	D2, e904.....	Klammer	
6	Tom 3	D4, e904.....	Klammer	
7	OH L	NT5, e614...	großer Galgen	
8	OH R	NT5, e614...	großer Galgen	
9	Klarinette	Rumberger K1X		Eigenes Mikro
10	Alt-Sax	C519	Clip	Eigenes Mikro
	Ten-Sax	C519	Clip	Eigenes Mikro
11	Trp 1	e908	Clip	Eigenes Mikro
12	Trp 2	e908	Clip	Eigenes Mikro
13	Trp 3	e908	Clip	Eigenes Mikro
14	Tuba L	C519	Clip	Eigenes Mikro
15	Tuba R	Signal kommt aus Effekt-Gerät stereo, zudem wird hier eine Schuko benötigt!!!		
16	Tenh/Pos1	C519	Clip	Eigenes Mikro
17	Pos 2	C519	Clip	Eigenes Mikro
18	Pos 3	C519	Clip	Eigenes Mikro
19	Pos 4	C519	Clip	Eigenes Mikro
20	Voc 1/Ansage	SM58/ Beta58	großer Galgen/Teller	
21	Voc 2	SM58/ Beta58	großer Galgen/Teller	
22	Voc 3	SM58/ Beta58	großer Galgen/Teller	

Mikrofonie:

Die Eigenen Mikros werden von der Band immer mitgeführt.

Wenn die eigenen Mikros nicht mitgebracht werden müssen, sollte das rechtzeitig kommuniziert werden.

Die Mikrofonvorschläge dienen als Anhaltspunkt, für gleichwertige Alternativen sind wir selbstverständlich offen. (aber **keinesfalls** Billigmikros: t-Bone Mikros o.ä.)

PA-Anlage

Dem Veranstaltungsort angepasste und professionelle PA.

Vorzugsweise: d&b, Nexo, l'acoustics, KS, Acoustic Line.

Gerne Hornsystem, nicht zwingen Linearray.

Keine Zeilenlautsprecher (nur nach Absprache)

Fertig eingemessen und spielbereit.

Monitoring:

4x Wedges auf 4 Wegen (bei großen Bühnen eher 5)

Mischpult / FOH:

"Die Brasserie" reist vorzugsweise mit eigenem Tontechniker, wenn es nicht direkt anders mit dem Veranstalter vereinbart wurde.

Unserem Tontechniker ist ein professionelles Digitalpult zu stellen.

(Eigenes Digi-Pult nur gegen Aufpreis!)

Vorzugsweise: Soundcraft, Yamaha, A&H, Yamaha

Andere Digitalpulte nur nach Absprache und mit Pultbetreuung!

Zudem muss ein FOH Bereich zur Verfügung stehen.

Dieser sollte sich zentral der Beschallungsfläche befinden, über einen stabilen Tisch und Umzäunung verfügen.

Licht:

Um eine eindrucksvolle Show zu gestalten, benötigt die Band geeignetes Bühnenlicht, welches der Bühne/Veranstalter angepasst sein sollte.

Bei Rückfragen oder Problemen mit dem Erfüllen dieser Anweisung muss rechtzeitig (d.h. mindestens 3 Wochen vor dem Showtermin) mit der Band "Die Brasserie" Kontakt aufgenommen werden, damit wir uns darauf einstellen können und die Show zur Zufriedenheit aller durchziehen können.

Ihre Ansprechpartner:

Technikbeauftragter:

Dominik Geng

Mobil: 0173/8372781

E:Mail: mixbeats@online.de